

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Комитет по образованию администрации Калачинского муниципального района
Бюджетное образовательное учреждение Калачинского муниципального района Омской
области « Воскресенская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на МО гуманитарного цикла
Протокол заседания №1
от "29" августа 2024 г..

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол №1
от "30" августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Рожкова Т.Н.
Приказ № 38/1
от "30" августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5066299)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Составитель: Чегодаева Аида Александровна

учитель русского языка и литературы

Воскресенка 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства(не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая

дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Воспитательный компонент	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего		
	Вводный урок				
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	Воспитание интереса к чтению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
	Раздел 1.Мифология		3		
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	Воспитывать уважение к народным верованиям и традициям	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Воспитывать уважение к народным верованиям и традициям	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	Воспитывать уважение к народным верованиям и традициям	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы	Воспитывать	1		Библиотека ЦОК

	народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	уважение к народным верованиям и традициям			https://m.edsoo.ru/8a195c02
	Раздел 2. Фольклор		7		
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	Воспитывать уважение к народным верованиям и традициям	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	Воспитывать уважение к народным верованиям и традициям	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	Воспитывать уважение к народным верованиям и традициям	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	Воспитывать интерес к чтению сказок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	Воспитывать интерес к чтению сказок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	Воспитывать интерес к чтению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418

		сказок			
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	Воспитывать интерес к чтению сказок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	Воспитывать интерес к чтению сказок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века		14		
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc

		культуры			
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc

21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи	Воспитывать уважение к	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840

	богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	творческому наследию русских классиков			
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь.	Воспитывать	1		Библиотека ЦОК

	Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	уважение к творческому наследию русских классиков			https://m.edsoo.ru/8a198268
	Раздел 4. Литература второй половины XIX века		13		
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	Воспитывать уважение к творческому наследию русских класиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba

		культуры			
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	Воспитывать уважение к творческому наследию русских класиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	Воспитывать уважение к творческому наследию русских класиков	1		
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	Воспитывать уважение к творческому наследию русских класиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	Воспитывать уважение к творческому наследию русских класиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	Воспитывать уважение к творческому наследию русских класиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-	Воспитывать уважение к творческому	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80

	быль, тема, идея	наследию русских классиков			
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой.	Воспитывать	1		

	Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры			
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
	Раздел 5. Литература XIX—XX веков		16		
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

	ночь... Туманов пелена...»	личностного видения окружающего мира.			
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04

	моя родина», «Родная деревня»]]	формирование личностного видения окружающего мира.			
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60

57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2

62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система	Воспитать уважение к	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574

	образов. Образ главного героя произведения	родной культуре и истории			
	Раздел 6. Литература XX—XXI веков		9		
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа	Воспитание любви к родине ,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4

	произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	патриотизма			
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Лиханова и другие Обзор произведений. Специфика темы	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48

77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		

82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		
	Раздел 7.Зарубежная литература				
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	Воспитание интереса к чтению сказок, уважительного отношения к традициям народов других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы.	Воспитание интереса к чтению сказок,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36

	Авторская позиция	уважительного отношения к традициям народов других культур			
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	Воспитание интереса к чтению сказок, уважительного отношения к традициям народов других культур	1		
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	Воспитание интереса к чтению сказок, уважительного отношения к традициям народов других культур	1		
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	Воспитание интереса к чтению сказок, уважительного отношения к традициям народов других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52

90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	Воспитание интереса к чтению сказок, уважительного отношения к традициям народов других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок/Всероссийская проверочная работа	Воспитание интереса к чтению сказок, уважительного отношения к традициям народов других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	Воспитание уважительного отношения к традициям народов других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен.	Воспитание уважительного отношения к	1		

	«Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	традициям народов других культур			
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	Воспитание уважительного отношения к традициям народов других культур	1		
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	Воспитание уважительного отношения к традициям народов других культур	1		
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Воспитание уважительного отношения к традициям народов других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по	Воспитание уважительного отношения к традициям народов других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108

	выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	культур			
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	Воспитание уважительного отношения к традициям народов других культур	1		
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	Воспитание уважительного отношения к традициям народов других культур	1		
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	Воспитание уважительного отношения к традициям народов других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	Воспитание уважительного отношения к	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a

		традициям народов других культур			
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	Воспитание интереса к чтению	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Воспитательный компонент	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	Воспитать интерес к чтению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
	Раздел 1. Античная литература		2		
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Прививать интерес к античному наследию, формировать уважительное отношение к прекрасному	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	Прививать интерес к античному наследию, формировать уважительное отношение к прекрасному	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	Прививать интерес к античному наследию,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a

		формировать уважительное отношение к прекрасному			
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	Прививать интерес к античному наследию, формировать уважительное отношение к прекрасному	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	Прививать интерес к античному наследию, формировать уважительное отношение к прекрасному	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
	Раздел 2. Фольклор		7		
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина	Воспитать уважение к родной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be

	«Вольга и Микула Селянинович»	культуре и истории			
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов,	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		

	изобразительно-выразительные средства				
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	Воспитывать интерес к чтению	1		
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	Воспитывать интерес к чтению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	Воспитывать уважение к народным верованиям и традициям	1		
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	Воспитывать уважение к народным верованиям и традициям	1		
	Раздел 3. Древнерусская литература		2		
18	Древнерусская литература: основные жанры и их	Воспитывать уважение к	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124

	особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	народным верованиям и традициям			
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		
	Раздел 4. Литература первой половины XIX века		13		
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом	Воспитывать понимание	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4

	"Повести временных лет"	важности русской литературы в контексте мировой культуры			
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман	Воспитывать	1		Библиотека ЦОК

	"Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры			https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	Воспитывать уважение к творческому наследию русских	1		

		классиков			
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх).	Развитие в детях эмоционально-	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0

	"Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.			
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538

		окружающего мира.			
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
	Раздел 5. Литература второй половины XIX века		16		

40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной образности в произведении	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82

		личностного видения окружающего мира.			
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8

		мировой культуры			
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»:	Воспитать	1		Библиотека ЦОК

	авторское отношение к герою	уважение к родной культуре и истории			https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой.	Воспитать	1		Библиотека ЦОК

	Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	уважение к родной культуре и истории			https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824

60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И.	Воспитывать уважение к	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c

	Куприна	творческому наследию русских классиков			
	Раздел 6..Литература XX века		19		
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В.	Развитие в детях эмоционально-	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8

	Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.			
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных	Развитие в детях	1		Библиотека ЦОК

	<p>поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие</p>	<p>эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.</p>			<p>https://m.edsoo.ru/8bc30288</p>
71	<p>Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»</p>	<p>Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa</p>
72	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор</p>	<p>Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории</p>	1		

73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная	Воспитывать понимание	1		

	проблематика	важности русской литературы в контексте мировой культуры			
78	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	Воспитание уважительного отношения к окружающим, умения сопереживать	1		
80	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой	Воспитывать понимание	1		

	любви». Проблематика повести	важности русской литературы в контексте мировой культуры			
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	Воспитание уважительного отношения к окружающим, умения сопереживать	1		
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	Воспитать интерес к чтению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	Воспитать интерес к чтению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8

	деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие	мировой культуры			
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	Воспитание любви к малой родине , патриотизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
	Раздел 7.Зарубежная литература		11		
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a

		культур			
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	Воспитание интереса к зарубежной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e

		литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур			
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		

93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		
94	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра/Всероссийская проверочная работа	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		

		культур			
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея,	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140

	проблематика	отношения к творческому наследию других культур			
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		
100	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		
101	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX	Воспитание интереса к	1		

	– начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур			
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	Воспитание интереса к чтению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Воспитательный компонент	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	Воспитание интереса к чтению	1		
	Раздел 1. Древнерусская литература		1		
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
	Раздел 2. Литература первой половины XIX века		13		
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	Воспитать уважение к родной культуре и истории Развитие в детях эмоционально- чувствительного отношения к действительности, формирование	1		

		личностного видения окружающего мира.			
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c

	персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»				
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310

11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	Воспитать уважение к родной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860

	опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	культуре и истории			
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой	1		

		культуры			
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		
	Раздел 3. Литература второй половины XIX века		13		
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		

23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	Воспитание уважительного отношения к окружающим, умения сопереживать	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	Воспитание уважительного отношения к окружающим, умения сопереживать	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	Воспитание уважительного отношения к окружающим, умения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c

		сопереживать			
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	Воспитание уважительного отношения к окружающим, умения сопереживать	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	Воспитание уважительного отношения к окружающим, умения сопереживать	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя.	Воспитывать уважение к творческому	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06

	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	наследию русских классиков			
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	Воспитание интереса к чтению	1		
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	Воспитание интереса к чтению	1		
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических	Воспитание интереса к чтению	1		

	событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)				
	Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века		5		
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	Воспитание интереса к чтению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.	Воспитание интереса к чтению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52

	Понятие сатиры.				
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		
	Раздел 5. Литература первой половины XX века		7		
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae

44	<p>Отечественная поэзия первой половины XX века.</p> <p>Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p>	<p>Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков</p>	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3626e</p>
45	<p>В. В. Маяковский.</p> <p>Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения</p>	<p>Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.</p>	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc369ee</p>
46	<p>В. В. Маяковский.</p> <p>Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к</p>	<p>Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного</p>	1		<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc36b60</p>

	лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	видения окружающего мира.			
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		
	Раздел 6. Литература второй половины XX века		7		
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc

50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных	Развитие в детях эмоционально-	1		

	поэтов XX—XXI веков	чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.			
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Обзор	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов/Всероссийская проверочная работа	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		
57	Внеклассное чтение по произведениям отечественных	Воспитать уважение к родной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c

	прозаиков второй половины XX — начала XXI века	культуре и истории			
58	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		
	Раздел 7. Зарубежная литература				
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e

62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому	1		

		наследию других культур			
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	Воспитание интереса к зарубежной литературе,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc

		уважительного отношения к творческому наследию других культур			
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	Воспитание интереса к чтению	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			68		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Воспитательный компонент	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего		
	Раздел 1. Древнерусская литература		2		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
	Раздел 2. Литература XVIII века		3		

3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе,	1		

		культуру чтения драматических произведений			
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века		19		
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70

10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	Воспитать уважение к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и	Воспитывать понимание важности русской	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

	художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	литературы в контексте мировой культуры			
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

18	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта</p>	<p>Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.</p>	1		
19	<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции</p>	<p>Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</p>
20	<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.</p>	<p>Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности,</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</p>

		формирование личностного видения окружающего мира.			
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	Развитие в детях эмоционально- чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	Воспитание уважительного отношения к окружающим, умения сопереживать	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	Воспитывать уважение к творческому	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba

		наследию русских классиков			
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие	Воспитывать творческое	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c

	"хлестаковщина"	отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений			
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических	1		

		произведений			
	Раздел 4. Литература второй половины XIX века		6		
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc

		мировой культуры			
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Воспитание интереса к чтению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
	Раздел 5. Литература первой половины XX века		6		
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы,	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984

	идеи, проблемы, герои				
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек	Развитие в детях эмоционально-чувствительного	1		

	и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов	отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.			
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
	Раздел 6. Литература второй половины XX века		13		

46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция,	Воспитание любви к родине ,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56

	смысл названия	патриотизма			
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e

56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н.	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e

	Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя./Всероссийская проверочная работа				
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e

	двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта				
	Раздел 7.Зарубежная литература		5		
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

		культур			
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca

68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			68		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Воспитательный компонент	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			Всего		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	Воспитание интереса к чтению	1		
	Раздел 1. Древнерусская литература		3		
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	Воспитание интереса к историческому прошлому родного народа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	Воспитание интереса и любви к красоте родного слова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	Воспитание интереса и любви к красоте родного слова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	Развитие интереса к родной речи	1		
	Раздел 2. Литература XVIII века		6		

6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	Воспитание интереса к историческому прошлому родного народа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	Воспитание интереса к историческому прошлому родного народа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	Воспитание интереса к слову, пониманию силы и красоты выразительных средств, создающих художественный образ	1		
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его	Воспитание интереса к слову, пониманию силы и красоты выразительных	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde

	лирике	средств, создающих художественный образ			
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	Воспитание интереса к слову, пониманию силы и красоты выразительных средств, создающих художественный образ	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	Воспитание интереса к чтению	1		
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	Воспитание уважительного отношения к окружающим людям, умения сопереживать окружающим	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	Воспитание уважительного отношения к окружающим людям, умения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692

		сопереживать окружающим			
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века		49		
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	Воспитание интереса к слову, пониманию силы и красоты выразительных средств, создающих художественный образ	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	Воспитание интереса к слову, пониманию силы и красоты выразительных средств, создающих художественный	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec

		образ			
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	Воспитание интереса к слову, пониманию силы и красоты выразительных средств, создающих художественный образ	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0

		драматических произведений			
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c

		произведений			
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		
26	"Горе от ума" в литературной критике	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	Воспитание интереса к чтению	1		
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328

29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	Воспитание интереса к слову, пониманию силы и красоты выразительных средств, создающих художественный образ	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		

33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	Воспитание интереса к слову, пониманию силы и красоты выразительных средств, создающих художественный образ	1		
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	Воспитание уважительного отношения к окружающим людям, умения сопереживать окружающим	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	Воспитание интереса к слову, пониманию силы и красоты выразительных	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a

		средств, создающих художественный образ			
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	Воспитание интереса к слову, пониманию силы и красоты выразительных средств, создающих художественный образ	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	Воспитание интереса к слову, пониманию силы и красоты выразительных	1		

		средств, создающих художественный образ			
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»:	Развитие в детях эмоционально-	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c

	«Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.			
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	Воспитание уважительного отношения к родной культуре и истории	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a

46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	Воспитание уважительного отношения к окружающим людям, умения сопереживать окружающим	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	Воспитание уважительного отношения к окружающим людям, умения сопереживать окружающим	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	Воспитание уважительного отношения к окружающим людям, умения сопереживать окружающим	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	Воспитание интереса к слову, пониманию силы и красоты выразительных средств, создающих художественный	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e

		образ			
50	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	Воспитание уважительного отношения к окружающим людям, умения сопереживать окружающим	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	Воспитание уважительного отношения к окружающим, умения сопереживать	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		

54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	Воспитание уважительного отношения к окружающим людям, умения сопереживать окружающим	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		
57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина	Воспитывать уважение к	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea

	"Евгений Онегин"	творческому наследию русских классиков			
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-		1		Библиотека ЦОК

	пророка в лирике поэта				https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	Развитие в детях эмоционально-чувствительного отношения к действительности,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264

		формирование личностного видения окружающего мира.			
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	Развитие в детях эмоционально- чувствительного отношения к действительности, формирование личностного видения окружающего мира.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие	Воспитывать уважение к творческому	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a

	сюжета и композиции	наследию русских классиков			
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	Воспитание уважительного отношения к окружающим, умения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae

		сопереживать			
72	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	Воспитание интереса к чтению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.	Воспитывать	1		Библиотека ЦОК

	История создания поэмы «Мёртвые души»	понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры			https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e

80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	Воспитывать уважение к творческому наследию русских классиков	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	Воспитание любви	1		

	души» в литературной критике	и интереса к красоте слова			
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	Воспитание любви и интереса к красоте слова	1		
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	Воспитание интереса к чтению	1		
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	Воспитывать понимание важности русской литературы в контексте мировой культуры	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	Воспитание интереса к чтению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	Воспитание любви к родине , патриотизма	1		

	Раздел 4.Зарубежная литература		11		
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических	1		

		произведений			
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	Воспитывать творческое отношение к жизни, любовь к литературе, культуру чтения драматических произведений	1		
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a

		наследию других культур			
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...»,	Воспитание интереса к слову, пониманию силы и красоты	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0

	«Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта	выразительных средств, создающих художественный образ			
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	Воспитание интереса к чтению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2

		культур			
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	Воспитание интереса к зарубежной литературе, уважительного отношения к творческому наследию других культур	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература(в2частях),5класс/КоровинаВ.Я.,ЖуравлевВ.П.,КоровинВ.И.;АО«Издательство«Просвещение»;

Литература(в2частях),6класс/КоровинаВ.Я.,ЖуравлевВ.П.,КоровинВ.И.;АО«Издательство«Просвещение»;

Литература(в2частях),7класс/КоровинаВ.Я.,ЖуравлевВ.П.,КоровинВ.И.;АО«Издательство«Просвещение»;

Литература(в2частях),8класс/КоровинаВ.Я.,ЖуравлевВ.П.,КоровинВ.И.;АО«Издательство«Просвещение»;

Литература(в2частях),9класс/КоровинаВ.Я.,ЖуравлевВ.П.,КоровинВ.И.;АО«Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЧельшеваИ.Л.Литератураб класс:планы-конспекты.-Ростов-на-Дону:Феникс,2016.

ЧельшеваИ.Л.Литература7класс:планы-конспекты.-Ростов-на-Дону:Феникс,2016.

ЧельшеваИ.Л.Литература8 класс:планы-конспекты.-Ростов-на-Дону:Феникс,2016.

ЧельшеваИ.Л.Литература9 класс:планы-конспекты.-Ростов-на-Дону:Феникс,2016.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Коллекция«Русскаяизарубежнаялитература

адляшколы» Российского

общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

Сайт«Яидунауроклитературы»иэлектроннаяверсиягазеты«Литература»

<http://lit.1september.ru>

Всероссийскаяолимпиадашкольниковполи

тературе <http://lit.rusolymp.ru>

Методикапреподаваниялитерат

уры <http://metlit.nm.ru>

Методико-

литературныйсайт«Уроклитературы»

<http://mlis.fobr.ru>

Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

<http://lib.prosv.ru>

Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы

«Вехи» <http://www.vehi.net>

Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>

Журнальный зал в Русском Журнале:

Электронная библиотека современных литературных журналов <http://magazines.russ.ru>

Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <http://www.pushkinskiydom.ru>

Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>

Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>

Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>