

бюджетное общеобразовательное учреждение  
Калачинского муниципального района Омской области  
«Воскресенская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО на МО  
гуманитарного цикла  
Протокол заседания № 1  
« 29 » августа 2024 г.

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
« 30 » августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Рожкова Т.Н.  
Приказ № 38/3 от  
« 30 » августа 2024 г.

**Программа дополнительного образования**  
**Киностудия «Новое поколение»**  
Направленность: социально -гуманитарная  
Уровень сложности содержания: базовый

Составитель: Исакова О.В.  
учитель начальных классов

## 1. Пояснительная записка.

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, востребованных рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий. В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях видео студию.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Школьная видеостудия, выпускающая видеопродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Кроме того, занятия видео творчеством позволяют отвлечь детей от дурного влияния улицы и помогают профессионально определиться в будущем.

**Актуальность программы** обусловлена:

Общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

**Практическая значимость** образовательной программы «Создание видеофильмов» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

*Вид программы* – модифицированная.

*Направленность программы* - социально-гуманитарная направленность.

*Уровень освоения* - общекультурный.

**Новизна** программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия в объединении позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Запись в объединение не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по видеосъемке.

Во время обучения обучающийся постигает азы видеоискусства: историю создания и развития кинематографа и телевидения, драматургию фильма, основы тележурналистики, затем на практике проходит подготовительный период создания видеофильма, (задумка, сценарий, план съемки), основы операторской работы, осуществляет на практике съемку видеоматериала. Далее - обучение основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания.

В результате обучения, учащийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, владеет основами видеомонтажа в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere, а также знаком в общем с программами Adobe After Effects, 3ds Max, Adobe Photoshop.

**Цель программы:** выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видео-работ.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- Ознакомление с основами видео творчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения.
- Обучение основам сценарного мастерства.
- Обучение основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

##### *Развивающие:*

- Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- Развитие познавательных способностей учащихся.
- Развитие устойчивого интереса к киноискусству.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

##### *Воспитательные:*

- Развитие общей культуры и поведенческой этики.
- Создание психоэмоционального комфорта общения в группе.
- Развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе.
- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.
- Воспитание нравственных ориентиров.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу – 36 часов

Для учащихся 11-18 лет

## 2. Ожидаемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся:

### Должны знать:

- основы работы тележурналиста, оператора, оператора монтажа;
- строение видеокамеры;
- программы видеомонтажа;
- особенности создания видеосюжетов и клипов.

### Должны уметь:

- осуществлять съемку на цифровую видеокамеру;
- работать в программах видеомонтажа (AdobePremier, MovieMaker);
- озвучивать сюжеты, клипы, фильмы;
- готовить материал к показу большой аудитории.

### 2.1 Планируемые результаты

Личностные, метапредметные результаты освоения программы дополнительного образования Киностудии «Новое поколение»

#### **Личностные результаты:**

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- формирование коммуникативной компетентности;
- обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других;
- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении;
- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- приобретение функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления.

#### **Метапредметные результаты изучения истории включают следующие умения и навыки:**

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием;
- применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями, сверстниками, работать индивидуально и в группе;

- определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат;
- активно применять знания и приобретённые умения, освоенные в школе, в повседневной жизни и продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере и социуме;
- критически оценивать достоверность информации (с помощью учителя), собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную;
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация межшкольных и меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами.

*Формирование и развитие универсальных учебных действий, обучающихся:*

- ✓ *познавательные:* структурировать полученные знания; логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи; постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ ее решения;
- ✓ *коммуникативные:* планирование сотрудничества, разрешение конфликтов, умение вступать в диалог, полилог и вести их;
- ✓ *регулятивные:* целеполагание, планирование, корректировка плана, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.
- ✓ *личностные:* обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

**Ожидаемые результаты:**

- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи.
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация межшкольных и меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами; организациями и ведомствами этого направления;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- развитие информационного пространства школы.
- приобретение учащимися функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления,
- содействие в решении социально значимых задач в районных и городских масштабах;
- формирование социально зрелых и активных молодых лидеров;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами, организациями и ведомствами этого направления;
- активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного учащегося).

### **3. Формы подведения итогов реализации программы:**

- создание видеосюжетов, видеороликов и их трансляция в школе;
- участие в конкурсах киностудии различных уровней.
- размещение разработанных материалов на сайте школы и других электронных информационных ресурсах сети Интернет.

Процесс обучения предусматривает следующие **формы контроля**:

- Вводный (проводится в начале работы, для закрепления знаний, умений и навыков) – тесты, анкеты, викторины.
- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – тесты, кроссворды, викторины, опрос, наблюдение.
- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование (на выбор, на дополнение), выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеофильма или сюжета.

#### 4. Учебно-тематическое планирование

№ темы	Тематика занятий	Количество часов	Дата	
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	05.09	
<b>Раздел 1. Тележурналистика (12ч.)</b>				
2-3	Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	2	02.09 19.09	
4-5	Телевизионный сюжет. Подготовка видеоролика	2	26.09 03.10	
6-7	Новости. Подготовка видеоролика	2	10.10 17.10	
8-9	Интервью. Подготовка видеоролика	2	25.10	
10-11	Документальный видеофильм. Подготовка видеоролика	2		
12-13	Ведущий телепрограммы. Подготовка видеоролика	2		
<b>Раздел 2. Операторское мастерство (6 ч.)</b>				
14	Видеокамера	1		
15	Видеоряд. Подготовка видеоролика	1		
16	Композиция кадра	1		
17	Человек в кадре.	1		
18-19	Съемка телесюжета. Подготовка видеоролика	2		
<b>Раздел 3. Видеомонтаж (8ч.)</b>				
20	Монтажный план сюжета	1		
21	Импортирование видеофайлов на компьютер	1		
22	Программа видеомонтажа	1		
23	Звуковой ряд телесюжета	1		
24	Построение видеоряда	1		
25	Создание видеофайла сюжета	1		
26	Специальные инструменты видеомонтажа	1		
27	Экспорт видеофайла	1		
<b>Раздел 4. Основы телережиссуры (4 ч.)</b>				
28-29	Видеосъемка	2		

30-31	Монтаж, работа с видеоархивом	2		
<b>Раздел 6. Работа в социальных сетях (3)</b>				
32	Работа в социальной сети ВК	1		
33	Работа в социальной сети Одноклассники	1		
34-35	Работа с You tube	2		
36	Итоговое занятие.	1		
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>		

## 5. Содержание изучаемого материала:

### Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. (2-3) Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. (4-5) Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. (6-7) Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейммент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. (8-9) Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. (10-11) Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. (12-13) Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

### Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 7. (14) Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 8. (15). Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 9. (16) Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 10. (17) Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью.

Тема 11. (18-19) Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности.

### **Раздел 3. Видеомонтаж.**

Тема 12. (20) Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 13. (21) Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 14. (22) Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 15. (23) Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 16. (24) Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 17. (25) Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 18. (26) Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 19. (27) Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

### **Раздел 4. Основы телережиссуры.**

Тема 20. (28-29) Видеосъёмка готового материала.

Тема 21. (30-31) Монтаж, работа с видеоархивом.

### **Раздел 5. (32-36) Работа в социальных сетях.**

#### **6. Перечень средств необходимых для реализации программы:**

*Аппаратные средства:*

- Компьютер
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- Наушники
- Колонки
- Видеокамера со штативом
- Носители информации

*Программные средства:*



- Операционная система Windows
- Программы для работы с видео Киностудия Windows Live и VSDC Free Video Editor

### 7. Нормативные правовые документы:

- 1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ [принят Государственной думой 29.12.2012; одобрен Советом Федерации 26.12.2012]. – Москва, 2012. – Доступ из справочно-правовой системы Консультант Плюс.
- 2. Российская Федерация. Правительство Российской Федерации. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года: распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года. – Москва, 2015. – Доступ из справочно-правовой системы Консультант Плюс.
- 3. Российская Федерация. Правительство Российской Федерации. Концепция развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р. – Москва, 2014. – Доступ из справочно-правовой системы Консультант Плюс.
- 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневых программ): письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. – Москва, 2015. – Доступ из справочно-правовой системы Консультант Плюс.

### 8. Список использованной литературы

1. Конспект лекций Александр Политковский. Дисциплина «Тележурналистика», МИТРО, 2012. - 34 с.
2. Конспект лекций Феклы Толстой. Дисциплина "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2012. - 33 с.
3. Конспект лекций Виктора Васильева по дисциплине "Режиссура телевидения", МИТРО, 2012. - 152 с.
4. Конспект лекций Алексея Суханова по дисциплине "Мастерство телеведущего", МИТРО, 2011. - 29 с.
5. Конспект лекций Олега Фомина по дисциплине "Операционные системы", МИТРО, 2012. - 116 с.
6. Огольцова Н.Н. Мультимедийные проекты как средство повышения квалификации педагогов: дис. ... канд. пед. наук. – Новокузнецк, 2007. – 35 с
7. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности: Монография. – Омск: Изд-во Сибир. ф-ла Рос. ин-та культурологии, 2001. – 446 с.
8. Потороев В.А. Дополнительная образовательная программа. г. Липецк, 2014 г.
9. Интернет-ресурсы.